

Youth, Pandemic, Media, and Religious Contemporary Issues

Proceedings Book of
The 1st International Student Conference of
Ushuluddin and Islamic Thought



SUKA-Press



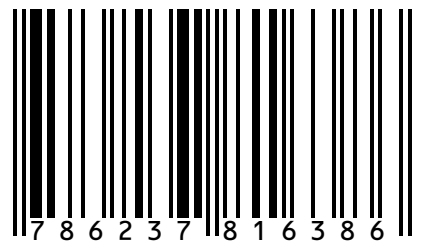
ISCUSHITH



SUKA-Press



ISCUSHITH





**PROCEEDINGS BOOK OF
The 1st International Student Conference of
Ushuluddin and Islamic Thought**

Youth, Pandemic, Media, and Religious Contemporary Issues

Yogyakarta, 24-25 November 2020



SUKA-Press

PROCEEDINGS BOOK OF The 1st International Student Conference of Ushuluddin and Islamic Thought

Youth, Pandemic, Media, and Religious Contemporary Issues

Yogyakarta: Suka Press, 2021
vi + 204 hlm; 21 x 29,7

Steering Committee

Dr. Inayah Rohmaniyah, S.Ag., M.Hum., M.A.
Dr. Shofiyullah Muzammil, M. Ag.
Dr. Munawar Ahmad, S.S. M.Si.
Ali Usman, S.Fil.I., M.Ag.

Reviewers Board

Derry Ahmad Rizal, M.A.
Dr. Muhammad Akmaluddin, S.Th.I., M.S.I
Nur Afni Khafsoh, M.Sos.
Rizal Al Hamid, M.Si.
Fadhli Lukman, M.Hum
Khoirul Ulum, S.Ag., M.Ag.

Organizing Committee

Ketua Panitia: Ferdiansah
Sekretaris: Abdulloh Basith
Bendahara: M. Rdiwan

Editor Buku:

Ahmad Mufarrih El Mubarak, Fitria Susan M., Sukma Wahyuni, Alma'a Cinthya H.,
Mifta Kharisma.

Diterbitkan oleh

Suka-Press

Jl. Marsda Adisucipto, Lt. 3
Gedung KH. Abdul Wahab Hasbullah UIN Sunan Kalijaga
Telp. 085743477290, Fax. (0274) 589266/512474 Yogyakarta
email: suka.press@uin-suka.ac.id
ISBN: 978-623-7816-38-6

DAFTAR ISI

Kata Pengantar ...iii

Daftar Isi ...v

CULTURE:

Juliana Putri, Fitria Andriani, dan Fitri Maghfirah

Nilai-Nilai Islam dalam Budaya Mawah dan Upaya Pengentasan Kemiskinan di Aceh ...1

Iffah Mardliyah dan Agus Wedi

Tradition of Pilgrimage to Asta Juruan Batuputih Sumenep: From Mysticism, Spiritualism to Its Contestation ...14

ISLAMIC STUDIES:

Mohammad Mahmud dan Ridha Nurul Arifah

...27 دراسة الحديث على وسائل التواصل الاجتماعي: شكل استقبال الحديث في العصر الرقمي

Supian, Herlambang, Noprans Eka Saputra, Muhammad Sobri

Polarisasi “Trilogi” Perilaku Keagamaan Era Pandemi Covid-19 di Provinsi Jambi ...39

Umi Wasilatul Firdausiyah

Reinterpretasi Perjuangan pada QS. Al-Balad (90):4 dalam Tafsir Salman: Tafsir Ilmiah atas Juz ‘Amma ...60

Muh. Haris Zubaidillah dan M. Ahim Sulthan Nuruddaroini

Ideal Society Prototype in The Quran ...72

Avina Amalia Mustaghfiroh dan Muhammad Riyan Hidayat

Makna Khataman Al-Qur’an dan Pembacaan Ratib Al-Hadad Daring di Masa Pandemi Covid-19 ...87

M. Zia Al-Ayyubi

Pemikiran Andrew Rippin Terhadap Analisis Sastra Al-Qur’an: Studi Pandangan Orientalis atas Keautentisitasan Al-Qur’an ...99

LEADERSHIP:

Nur Hanifah Ahmad

The Role of Indonesian Youth in The Digital Age in Preserve Religious Culture in The Middle of A Pandemic ...114

Mukhamad Hamid Samiaji dan Musyafa Ali

Peran Pemuda dalam Membangun Budaya Literasi Masyarakat di Era Pandemi Covid-19 ...**123**

POLITIC:

Rizka Fauziyah

Implikasi Redenominasi Terhadap Transaksi Hutang Piutang (Studi Komparasi Kitab *Iʿanatul Ṭālibīn* dan Kitab *Bughyatul Mustasyidīn*) ...**139**

RELIGIOUS STUDIES:

Neng Eri Sofiana

Karakter Masyarakat Islam Sunda Cianjur Kini dan Nanti ...**149**

Hana Rori

Stigma Against Covid-19 Patients: Interpretation of Job Suffering Amid The Pandemic ...**166**

TECHNOLOGY:

Nurul Lathiffah dan Kamsih Astuti

The Contribution of Social Supports to Media Literacy ...**187**

Wening Purbatin Palupi Soenjoto

Ustad Virtual: Pola Dakwah Kekinian di Era Milenial ...**195**

دراسة الحديث على وسائل التواصل الاجتماعي: شكل استقبال الحديث في العصر الرقمي



محمد محمود

mahmud.gprs@gmail.com

جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوجياكارتا , إندونيسيا

رضا نور العرفة

ridbaarafab@gmail.com

جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوجياكارتا , إندونيسيا

مستخلص البحث

لا يمكن فصل تطوير دراسات الحديث وعلوم الحديث عن كل فرصة وتحدي في الأوقات المصاحبة لها. ليس فقط مع علم الحديث كمنهج ، ولكن أيضًا مع جوانب فهم المجتمع للحديث. في العصر الرقمي ، الذي تنشطه وسائل الإعلام المختلفة ، يبدو أن نمط فهم الحديث يتشكل ويتحكم فيه من قبل وسائل الإعلام مثل الكتيبات والملصقات وغيرها ، والتي تقدم مجموعة متنوعة من الشروح غير الكاملة ، مثل فهم الحديث عن تحريم المراء والجدال. سيكون هذا هو محور البحث في هذه المقالة. على الأقل سنبحث ثلاثة أمور في الحديث ، أولها: عرض تخريج الحديث ، التطبيق والنماذج اليدوية واختلافهما. ثانيًا ، العمليات المنهجية ، بما في ذلك تحديد الموضوع ووصف الالفاظات المختلفة. ثالثًا ، عملية شرح الأحاديث ، ونوعية الحديث ، بما في ذلك الدراسات اللغوية ، وتحليل البيانات اللغوية والواقع التاريخي ، ووضع السياق. من المتوقع أن تغير كل هذه الأدوات الطريقة التي ينظر بها الناس إلى الحديث النبوي عن تحريم المراء والجدال والذي تم تداوله على نطاق واسع على وسائل التواصل الاجتماعي المختلفة من خلال الكتيبات والملصقات وغيرها.

الكلمات الرئيسية: الحديث, المراء, وسائل التواصل الاجتماعي, الملصقات

Abstrak

Perkembangan studi hadis dan ilmu hadis tidak dapat dilepaskan dari setiap peluang dan tantangan zaman yang mengiringinya. Tidak hanya berkenaan dengan ilmu hadis sebagai metodologi, terlebih juga berkenaan dengan aspek pola pemahaman sebuah komunitas terhadap sebuah hadis. Di era digital yang diramaikan dengan berbagai kanal media, pola pemahaman hadis seakan dibentuk dan dikontrol oleh fasilitas-fasilitas media seperti pamflet, poster, dan lainnya, yang menyuguhkan ragam penjelasan yang kurang utuh, seperti misal pemahaman hadis tentang larangan berdebat. Hal itu yang akan menjadi fokus diskusi pada artikel ini. Setidaknya kita akan mendiskusikan tiga hal berkenaan dengan hadis tersebut, yaitu pertama, menampilkan *takhrir al-hadis*, baik model aplikasi dan manual berikut perbedaannya. Kedua, operasi metodologis, meliputi penentuan tema dan uraian ragam lafaz. Ketiga, proses pemaknaan hadis, kualitas hadis, meliputi kajian kebahasaan, analisis data kebahasaan dan realitas historis, dan kontekstualisasi. Semua perangkat itu diharapkan dapat mengubah cara pandang orang terhadap hadis larangan berdebat yang banyak beredar di berbagai media sosial melalui pamflet, poster, dan lain-lain.

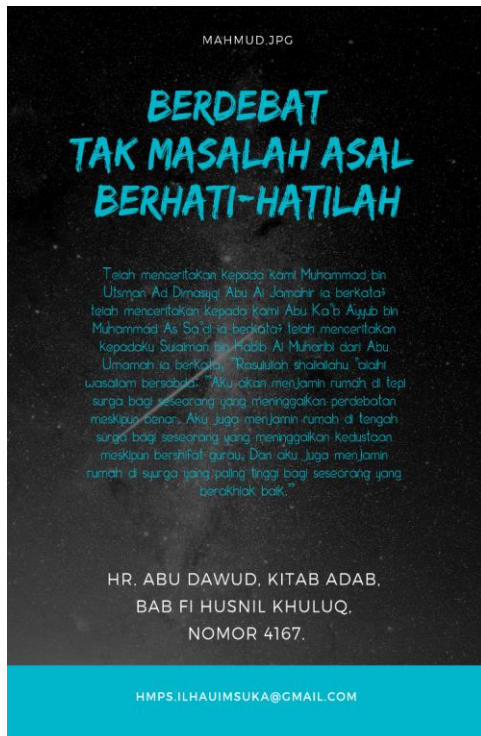
Kata kunci: Hadis, berdebat, media sosial, poster

مقدمة	المهم الانتباه إلى الجانب الاجتماعي والتاريخي
يحدد الحديث بشكل كبير الممارسة أو	عند ظهور الحديث.
الممارسة الدينية كمصدر للشرعية القانونية في	الحديث الذي سيتم مناقشته في هذه
الإسلام. ومع ذلك ، ما هو مهم جدًا أن	الورقة ليس استثناء ، وهو الحديث في
نلاحظه ونذكره هو أنه ليس من الصواب	المناظرة. من الميمات التي أحصل عليها من
التسرع أو الإهمال في فهم الحديث. وذلك	وسائل التواصل الاجتماعي ، من المهم جدًا
لأن اعتبار وجود الحديث شكلاً "سردياً"	بذل الجهود لفهم الحديث في إطار دراسة
للسنة النبوية يتطلب عملية طويلة ويشارك	حديث معنيل. ويقصد بذلك عدم فهم
فيها العديد من الرواة. بين الحديث الذي	حديث طلب المناظرة بشكل كامل. إذا نظرنا
نطق به الرسول أو مارسه ، يتم فصل تدوين	إلى العنوان الرئيسي وترجمة الحديث في الميم ،
الحديث ، ومكان الحديث الذي ندرسه	فسوف نفهم أن الجدل ممنوع في الإسلام بناءً
حاليًا ، بوقت طويل جدًا. لذلك ، في فهم	على كلام النبي. وفقًا للمؤلف ، فإن هذا
الحديث ، حتى يكون الشرح صحيحًا ، من	الفهم هو فهم نصي متسرع ومتسرع.

إذا تم فهم حديث النقاش نصياً
على هذا النحو ، فإنه سيهدد لاحقاً تطور
العلم وتقدمه. سوف يعيق حديث هذا
الجدل الأنشطة العلمية والروتينية ، لأن
الجدل أمر لا يمكن تجنبه في العالم العلمي أو
الأكاديمي. كيف يمكن أن يتقدم العلم
ويزدهر إذا كان النقاش ممنوعاً؟ في حين أن
الإسلام نفسه يقدر تقديراً عالياً تقدم العلم ،
ويحتل الخبراء العلميون المكانة الأكثر احتراماً
في الإسلام. لذلك ، ستحاول هذه الورقة
تقديم شرح للحديث الجدل ؛ ما هو بالضبط
شكل النقاش غير المسموح به؟ في أي سياق
أعطى الرسول وعظه بالمناقشة؟ ستم الإجابة
على هذا السؤال من خلال عدة مناهج في
دراسة معاني الحديث.

ما يلي هو ملصقا الحديث في تحريم
المراء الذي تداور على وسائل التواصل
الإجتماعي.





وَبَيَّنَتْ فِي أَعْلَى الْجَنَّةِ

لِمَنْ حَسَنَ خُلُقَهُ.¹

يقال هذا (أنا زعيم) أي ضامن
وكفهل (بيت) قال الخطابي : البيت ههنا
القصر بيت فلان أي قصره (في رضى الجنة
(بفتحيتين أي ما حولها خارجة عنها تشبيها
بالأبنية التي تكون حول المدن وتحت القلاع
، كذا في النهاية (المرء) أي الجدال كسرا
لنفسه كيلا يرفع نفسه على خصمه بظهور
فضله والحديث سكت منه المنذرى². و قال
النبي في الحديث الآخر بهذا الموضوع:

حَدَّثَنَا عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ

إِبْرَاهِيمَ الدِّمَشْقِيُّ

وَهَارُونُ بْنُ إِسْحَقَ قَالَ

حَدَّثَنَا ابْنُ أَبِي فُدَيْكٍ

عَنْ سَلَمَةَ بْنِ وَرْدَانَ عَنْ

أَنْسِ بْنِ مَالِكٍ قَالَ قَالَ

نص الحديث وشروحه

حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ عُمَانَ

الدِّمَشْقِيُّ أَبُو الْجَمَاهِرِ

قَالَ حَدَّثَنَا أَبُو كَعْبٍ

أَيُّوبُ بْنُ مُحَمَّدٍ السَّعْدِيُّ

قَالَ حَدَّثَنِي سُلَيْمَانُ بْنُ

حَبِيبٍ الْمُحَارِبِيُّ عَنْ أَبِي

أُمَامَةَ قَالَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ

صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَا

زَعِيمٌ بَيَّنْتُ فِي رِضِ

الْجَنَّةِ لِمَنْ تَرَكَ الْمِرَاءَ

وَإِنْ كَانَ مُحِقًّا وَبَيَّنْتُ فِي

وَسَطِ الْجَنَّةِ لِمَنْ تَرَكَ

الْكُذْبَ وَإِنْ كَانَ مَارِجًا

¹ سليمان بن الأشعث السجستاني، السنن، (بيروت: مركز البحوث و تقنية المعلومات، 2015) ج. 7 ص. 306-307

وقع هذا الحديث في السنن لأبي داود بهذا اللفظ والسنن للنسائي والصحيح لابن حبان والمستدرک للحاکم باللفظ الآخر. جلال الدين عبد الرحمن السيوطي، جامع الأحاديث الجامع الصغير و زوائد، (بيروت: دار الفكر، 1994) ج. 2 ص. 188

وقع أيضا في السنن لابن ماجة. أ ي فنسك، المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوي، (هولندا: مكتبة بربل، 1936) ج. 5 ص. 205

² محمد شمس الحق العظيم آبادي، عون المعبود شرح سنن أبي داود، (كويت: حقوق الطبع محفوظة للناسر، 1968) ج. 13 ص. 156

رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
وَسَلَّمَ مَنْ تَرَكَ الْكَذِبَ
وَهُوَ بَاطِلٌ بُنِيَ لَهُ قَصْرٌ
فِي رِضِّ الْجَنَّةِ وَمَنْ تَرَكَ
الْمِرَاءَ وَهُوَ مُحِقُّ بُنْيَ لَهُ فِي
وَسَطِهَا وَمَنْ حَسَنَ
خُلُقَهُ بُنِيَ لَهُ فِي
أَعْلَاهَا.³

قال الألباني : سنده ضعيف ، وفي
متنه قلب و قوله : (رف الجنة) هو بفتح
الباء الموحدة ما حولها خارج عنها تنها لها
بالأمكنة التي تكون حول المدن وتحت
القلاع كذا في الجمع ، وإنجاح و قال الندي
: قوله : (من ترك الكذب وهو باطل يحتمل
أن المراد بالكذب المراء بالباطل وجملة (وهو
باطل) بتقدير ذو باطل حال من ضمير ترك
أنتي وهو مبطل غير بالكذب للتنبيه من أول
الأمر على البطلان وإلى هذا يشير كلام ابن
العري في شرح الترمذي ويحتمل أنه على
ظاهر وجملة (وهو باطل) حال الكذب
وهو الذي الكتاب ، قال في جملة حالية أي
: حال كونه باطلا ، ففي البخاري ومسلم أن

النبي ﷺ قال الي بكذاب من يصلح بين
الناس فيقول خبرا وينمي خيرا ورخص في
الكذب في ثلاث في الحرب وإصلاح ذات
البين وكذب الرجل على امرائها . اه قلت :
روى أبو داود عن أبي أمامة مرفوعا : « أنا
زعيم بيت في رضى الجنة لمن ترك المراء وإن
كان محقا وبيت وسط الجنة لمن ترك الكذب
وإن كان مازحا وتوفي أعلى الجنة لمن حسن
خلقه وهذا يقتضي أن يراد باطل مازح
بتقدير ذو باطل وتجعل الجملة حالا من
فاعل (ترك) لا من مفعوله . وجعله حالا
من الفاعل هو الموافق لقريته أغني : وهو حي
. بقي أن بين الحديثين تعارضة والظاهر أنه
وقع من تغيير بعض الرواة قوله : (في رضى
الجنة) يفتحتين ، أي : حوالى ألحة وأطرافها
لا في وسطها وليس المراد خارجة عن الجنة
كما قيل قوله : (ومن ترك المراء) بكسر
الميم والمد أي : الجدال خوفا من أن يقع
صاحبه في اللجاج الموقع في الباطل - قوله :
(ومن حن) من التحسين والحديث هنا ند
أخرجه الترمذي وقال : هذا حديث حسن

³ محمد بن يزيد ابن ماجه القزويني، السنن، (بيروت: مركز البحوث و
تقنية المعلومات، 2014) ج. 1 ص. 194-195

باطل ، أو جملة خالية من المفعول أي والحال أنه باطل لا مصلحة فيه من مرخصات الكذب كما في الحرب أو إصلاح ذات البين والمعاريض ، أو حال من الفاعل أي وهو ذو باطل بمعنى صاحب بطلان (بني له) بصيغة المجهول رله نائبه أي بني الله له قصرا (في رضى الجنة) قال في النهاية : هو بفتح الباء ما حولها خارجا عنها تشبيها بالأبنية التي تكون حول المدن وتحت القلاع انتهى . وقال القاري في المرقاة : أي نواحيها وجوانبها من داخلها ولا من خارجها . وأما قول الشارح هو ما حولها خارجا عنها تشبيها بالأبنية التي حول المدن وتحت القلاع ، فهو صريح اللغة لكنه غير صحيح المعنى ، فإنه خلاف المنقول و يؤدي إلى المنزلة بين المنزلتين حسا كما قاله المعتزلة معنى ، فالصواب أن المراد به أدناها كما يدل عليه قوله (ومن ترك المرء) بكسر الميم أي الجدل وهو محق (أى صادق ومتكلم بالحق) (في وسطها) بفتح السين و يسكن أي في أوسطها لتركه كسر قلب من يجادله ودفعه رفعة نفيه و إظهار ، نفاسة فضله ، وهذا يشعر بأن معني صدر الحديث أن من ترك المرء وهو مبطل فوضع الكذب موضع المراه لانه الغالب ، فيه أو

لا نعرفه إلا من حديث سلمة بن وردان عن أنس والله تعالى أعلم.⁴

حَدَّثَنَا عُقْبَةُ بْنُ مُكْرِمٍ الْعَمِّيُّ الْبَصْرِيُّ حَدَّثَنَا ابْنُ أَبِي فُدَيْكٍ قَالَ حَدَّثَنِي سَلَمَةُ بْنُ وَرْدَانَ اللَّيْثِيُّ عَنْ أَنَسِ بْنِ مَالِكٍ قَالَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَنْ تَرَكَ الْكَذِبَ وَهُوَ بَاطِلٌ بُنِيَ لَهُ فِي رِضَى الْجَنَّةِ وَمَنْ تَرَكَ الْمِرَاءَ وَهُوَ مُحِقٌّ بُنِيَ لَهُ فِي وَسْطِهَا وَمَنْ حَسَنَ خُلُقَهُ بُنِيَ لَهُ فِي أَعْلَاهَا.

وَهَذَا الْحَدِيثُ حَدِيثٌ حَسَنٌ لَا نَعْرِفُهُ إِلَّا مِنْ حَدِيثِ سَلَمَةَ بْنِ وَرْدَانَ عَنْ أَنَسِ بْنِ مَالِكٍ.⁵

بكسر الميم : أي الجدل . قوله : (أخبرني سلمة بن وردان الليثي) أبو يعلى المدني ضعيف من الخامسة . قوله : (من ترك الكذب) أي وقت مراهه ، كما يدل عليه القرينة الآتية ويحتمل الإطلاق والله أعلم (وهو باطل) جملة معترضة بين الشرط والجزاء للتنفير عن الكذب ، فإن الأصل فيه أنه

⁴ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي و غيره، شروح سنن ابن ماجه، (الأردن: بيت الأفكار الدولية، 2007) ص. 76-77

⁵ محمد بن عيسى بن سورة الترمذي، الجامع الكبير، (بيروت: مركز البحوث و تقنية المعلومات، 2016) ج. 3 ص. 180-181

عملية منهجية

١. تحديد الموضوع

موضوع المناقشة في هذه الورقة هو فيما يتعلق بدعوة الحديث للمناقشة. والحديث الوارد هنا في الجدل هو حديث أبي داود وهو أكمل عندنا.

٢. وصف تنوع اللفظ

بعد إجراء تخريج الحديث باستخدام قرص كتاب الصحيحة في الحديث ، يمكن عمل صيغة على النحو التالي:

■ أَنَا زَعِيمٌ بَيِّنْتُ فِي رِبْضِ

الْجَنَّةِ لِمَنْ تَرَكَ الْمِرَاءَ وَإِنْ

كَانَ مُحِقًّا وَبَيِّنْتُ فِي وَسْطِ

الْجَنَّةِ لِمَنْ تَرَكَ الْكَذِبَ وَإِنْ

كَانَ مَازِحًا وَبَيِّنْتُ فِي أَعْلَى

الْجَنَّةِ لِمَنْ حَسَنَ خُلُقَهُ.

■ وَمَنْ تَرَكَ الْمِرَاءَ وَهُوَ مُحِقٌّ

بُنِيَ لَهُ فِي وَسْطِهَا وَمَنْ

حَسَنَ خُلُقَهُ بُنِيَ لَهُ فِي

أَعْلَاهَا.

■ لَا يُؤْمِنُ الْعَبْدُ الْإِيمَانَ كُلَّهُ

حَتَّى يَتْرُكَ الْكَذِبَ فِي

المعنى أن من ترك الكذب ولو لم يترك المراء بني له في ريبض الجنة لانه حفظ نفسه عن الكذب لكن ما صانها عن مطاق المراء ، فلهذا يكون أحط مرتبة منه انتهى ما في المرقاة (ومن حسن) بتشديد السين أي أحسن بالرياضة (خلقه) بضمين ويسكن اللام أي جميع أخلاقه التي من جملتها ترك المراء وترك الكذب (بني له في أعلاها) أي حيا ومعنى ، وهذا يدل على أن الخلق مكتسب وإن كان أصله غريزيا ، ومنه خبر صحيح : اللهم حسن خلقي كما حسنت خلقي ، وكذا خبر مسلم : اللهم اهدي لأحسن الأخلاق لا يهدي لأحسنها إلا أنت . قال الإمام حجة الإسلام : حد المراء الاعتراض على كلام الغير باظهار خلل فيه إما لفظا أو أو في قصد المتكلم ، وترك المراء بترك الاعتراض و الإنكار ، فكل كلام سمعته فإن كان حقا فصدق به ، وإن كان باطلا ولم يكن متعلقا بأمور الدين فاسكت عنه.⁶

⁶ محمد عبد الرحمن بن عبد الرحيم المباركفوري، تحفة الأحوذني بشرح

جامع الترمذي، (دمشق: دار الفكر، 2008) ج. 6 ص. 128-

(رب) لمن تركوا الجدل. وفي حديث آخر ضمن النبي بيتاً في وسط الجنة. وفي حديث آخر بيت في أعلى مكان في السماء. (أعلى) حتى الأجزاء الثلاثة من المكان (الحافة والوسط والأعلى) موعودة لأولئك الذين يغادرون النقاش.

من حيث التهديدات ، هناك أيضاً العديد من المحررين. لمن يجادل في أحد الأحاديث النبوية أن الذين يعلمون العلم أو يطلبون العلم بقصد الافتخار بالعلماء ومحاوره الحمقى ، فالجحيم أجره. وذكر النبي في حديث آخر أن الجدل من النفاق. عند النظر إليها من بنية الجملة (سياق الكلام) ، فإن الجدل (المراء) له علاقة بالسفهاء والنفاق.

يختلف شكل الإلقاء المستخدم في حظر المناظرة أيضاً. تعليمياً ، استخدم النبي كلمة ذروا وأستخدم النبي كلمة أنا زعيم ، ترك.

الْمُرَاحَةَ وَيَتْرَكَ الْمِرَاءَ وَإِنْ كَانَ صَادِقًا.

■ أنا زعيم لمن ترك المراء، وهو مُحَقِّقٌ بَيِّنٌ فِي رَبْضِ الْجَنَّةِ، وَبَيِّنٌ فِي وَسْطِ الْجَنَّةِ، وَبَيِّنٌ فِي أَعْلَى الْجَنَّةِ".

■ لا تعلموا العلم لتباهوا به العلماء أو تماروا (1) به السفهاء (2) ، ولا لتحيزوا به المجلس ، فمن فعل ذلك فالنار النار.

■ من ابتغى (1) العلم ليباهي به العلماء ، أو يماري (2) به السفهاء (3) ، أو يقبل إفادة الناس إليه في النار.

■ الغيرة من الإيمان ، والمراء من النفاق.

لم تتنوع الأحاديث من الناحية العامة فحسب ، بل اختلفت أيضاً عن جانب النتائج المتلقاة من الجدل. يذكر أحد الأحاديث أن النبي قد ضمن بيتاً على حافة الجنة

٣. معنى الحديث

قد تحدث في باب "الحديث و شروحه" زائدة:
المراء هو الجدل و المجادلة إلى مذهب الشك و الريبة. أو: المناظرة لإظهار الحق ليتبع, دون الغلبة و التعجيز.⁷

ثم في لسان العرب ، أوضحنا أن المراء هو الجدل ، أي الجدل.⁸ وفي المنجد المراء هو جادل و نازع و لاج وهو مخاصم ومتناقض.⁹ إن الحديث عن المناظرة ليس فقط في الحديث ، بل يلمح إليه القرآن أيضاً في عدة آيات منها:

وَيُسَبِّحُ الرَّعْدُ بِحَمْدِهِ
وَالْمَلَائِكَةُ مِنْ خِيفَتِهِ
وَيُرْسِلُ الصَّوَاعِقَ
فَيُصِيبُ بِهَا مَنْ يَشَاءُ
وَهُمْ يُجَادِلُونَ فِي اللَّهِ وَهُوَ
شَدِيدُ الْمِحَالِ (الرعد:

(13)

⁷ محمد بن عيسى بن سورة الترمذي, الجامع الكبير, (بيروت: مركز البحوث و تقنية المعلومات, 2016) ج. 3 ص. 180

⁸ محمد بن مكرم بن علي بن منظور, لسان العرب, (بيروت: دار صادر, 2010) ج. 13 ص. 90

⁹ لويس معلوف, المنجد في اللغة, (بيروت: المطبعة الكاثوليكية, 2010) ص. 758

ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ
بِالْحِكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ
الْحَسَنَةِ وَجَادِلْهُمْ بِالَّتِي
هِيَ أَحْسَنُ إِنَّ رَبَّكَ هُوَ
أَعْلَمُ بِمَنْ ضَلَّ عَنْ سَبِيلِهِ
وَهُوَ أَعْلَمُ بِالْمُهْتَدِينَ
(النحل: 125)

أَفْتُمَارُونَهُ عَلَى مَا يَرَى (النجم:

(12)

٤. تاريخية الحديث وميزته

بصرف النظر عن الجانب اللغوي يجب أيضاً شرح تاريخية الحديث ليكون فهم الحديث أكثر اكتمالا من خلال النظر في الظروف الخلفية لميلاد الحديث أو في المصطلح المشهور يطلق عليه سبب الورد. في الإطار الجزئي لا توجد عوامل أو أحداث تؤدي الى حظر الجدل. ومع ذلك في الإطار الكلي يظهر الحديث في موقف غالبا ما يواجه فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم نقاشات بين أصحابه خاصة تلك المتعلقة بالأمر الديني.

النوعية. وبالتالي ، فإن الحديث في مناقشة الجودة يجب أن يكون مبنياً على رأي أحد العلماء.

٥. تحليل البيانات اللغوية والواقع التاريخي

بعد دراسة الجوانب اللغوية وتحليل الواقع التاريخي ، يمكن القول إن الجدل أو المراء ، وهو النداء في كلام النبي ، هو نقاش سيثير العداء. كان الهدف من النقاش الذي تم إجراؤه هو إظهار نقاط القوة أو الغطرسة أو الاستيلاء على موقف. لذا ، فإن الاختلاف المخطور هو نقاش حول مسألة تؤدي في النهاية فقط إلى الخلافات والخلافات والانحرافات وانحياز الصداقة. ومع ذلك ، فإن الأمر يختلف إذا كان للمناقشة روح أو روح المناقشة الموجهة نحو التفاهم المتبادل أو تبادل المعرفة.

وبعد اقتفاء أثره في كتابه "شاه سنن أبي داود" حديث في الجدل الذي قصده الباحث. وفيه معلومات تفيد بأن الحديث حسن النوعية. وبالتالي ، فإن الحديث في مناقشة الجودة يجب أن يكون مبنياً على رأي أحد العلماء.

ورأى رسول الله صلى الله عليه وسلم أن الجدل يميل إلى نمو بذور الخصومة والعداوة ويؤدي إلى شرح الأخوة والوحدة. فلذلك ضمن رسول الله صلى الله عليه وسلم بيت في ربض الجنة لمن ترك الجدل ولو محققاً لرعاية الانجسام. ومع ذلك يجب التأكيد على أن المنع ليس مطلقاً ويمكن تعميمه. إذا كان معنى الجدل هو مناقشة علمية أو حواراً علمياً أو مداولات علمية تبحث عن تطور العلوم لا سيما العلوم الدينية لمصلحة البشرية من جيل إلى جيل فمن المؤكد أنه لا تتضمن حظراً. سيتم شرح ذلك في القسم التالي.

الحديث بخصوص المناظرة وارد في كتاب سنن أبي داود. قسّم محمد ناشير الدين الألباني حديث أبي داود إلى قسمين ، وهما الصحيحان والضعيف. ثم كتب كتاباً صحيح سنن أبي داود وضيع سنن أبي داود. ولمعرفة نوعية الحديث نقل الباحث رأي الشيخ الألباني.

وبعد اقتفاء أثره في كتابه، صحيح سنن أبي داود، حديث في الجدل الذي قصدنا.¹⁰ وفيه معلومات تفيد بأن الحديث حسن

¹⁰ محمد ناصر الدين الألباني، صحيح سنن أبي داود، (رياض: مكتبة المعارف للنشر و التوزيع، 1998) ج. 3 ص. 179

٦. سياق الحديث

في خضم التطور السريع للعلوم ، خاصة في العصر الرقمي اليوم ، يجب تشجيع أنشطة الحوار أو المناقشة. هذا جهد للحفاظ على تقدم العلم الذي يقدره الإسلام تقديرًا عاليًا. ومع ذلك ، هذا لا يعني أننا يجب أن نكون حساسين للجدل ، لأنه نصح به النبي.

كما قيل أنه إذا فُهمت دعوة الحديث للنقاش تمامًا ، فسوف تتعطل الأنشطة العلمية بسبب هذا الحديث. في الحقيقة، ليس هذا هو الحال. لم يكن الجدل الذي شكك به الرسول نقاشًا مطلقًا ، بل كان من شأنه أن يثير العداوة ، والعداوة ، والانحراف ، والتميز الذاتي ، والدوافع المتغطرسة ، وما إلى ذلك. يمكن ملاحظة ذلك من السياق الاجتماعي والثقافي الذي تلا فيه النبي الحديث. في ذلك الوقت ، رأى الرسول حقيقة أنه من بين الأصدقاء الذين يحبون الجدل على خلفية الغطرسة ، أثاروا أنفسهم ، وانتهى بهم الأمر بالعداء وانعدام الأخوة.

الآن ، في هذا اليوم وهذا العصر ، حيث تقدمت جميع أنواع العلم ، يجب مراعاة الروح أو الدافع الذي نشأ عند الجدل. إذا كان الجدل حول أمر سيؤدي في نهاية المطاف إلى

عداء وعداء وفقدان الأخوة ، سواء كان الأخوة بين المسلمين (الأخوة الإسلامية) والأخوة بين المواطنين والأخوة بين البشر (الأخوة البسيارية) ، فيجب أن يكون الأمر كذلك. لتجنب الجدل.

خاتمة

بعد تنفيذ التخريج والعثور على جميع محرري الحديث حول المناظرة ، كان من أهم المهام تذكير بعضهم البعض بأن تحريم الجدل (المراء) لا ينطبق بشكل مطلق. إن السياق الاجتماعي والتاريخي والبنوي مهم للغاية للنظر فيه وأخذه في الاعتبار عند فهم الحديث ، وخاصة الحديث حول النقاش.

من خلال معرفة وفهم المقصود بالضبط بالمراء والعلاقة الديالكتيكية بين الجدل والعواقب المختلفة التي تتلقاها ، من المأمول أن تظهر نتيجة مفادها أن لا والنقاش سيحصلان تهديد النبي. إذا تمت مناقشة كل نشاط ، بدون عملية تصنيف صحيحة ، فسيؤدي ذلك بشكل خاص إلى زعزعة استقرار العلم وتقدمه. هذا لأن تطور العلوم في المساحات الأكاديمية يخلق دائمًا نقاشًا. في المؤسسات التربوية والأكاديمية والعلمية وما

في حكمها ، النقاش ضرورة لولادة
الإصلاحات الحضارية وتطورها وتقديمها.

واختتاماً، نعتمد على بعض الشروح
الطويلة وندل على الملصق الذي هو شكل
من أشكال الرد أو النقد للملصق السابق
الذي هو محور البحث في هذه المقالة، والذي
يعتبر غير دقيق، خاصة يتعلق بالتسجيل
المنشور.

المصادر

أ ي فنسك. المعجم المفهرس لألفاظ
الحديث النبوي. (هولندا: مكتبة بريل،
1936)
جلال الدين عبد الرحمن السيوطي. جامع
الأحاديث الجامع الصغير و زوائده. (بيروت
: دار الفكر، 1994)
جلال الدين عبد الرحمن السيوطي و غيره.
شروح سنن ابن ماجه. (الأردن: بيت
الأفكار الدولية، 2007)

سليمان بن الأشعث السجستاني. السنن.
(بيروت: مركز البحوث و تقنية المعلومات،
2015)

لويس معلوف، المنجد في اللغة، (بيروت:
المطبعة الكاثوليكية، 2010)
محمد بن عيسى بن سورة الترمذي. الجامع
الكبير. (بيروت: مركز البحوث و تقنية
المعلومات، 2016)

محمد بن مكرم بن علي بن منظور. لسان
العرب. (بيروت: دار صادر، 2010)
محمد بن يزيد ابن ماجه القزويني. السنن.
(بيروت: مركز البحوث و تقنية المعلومات،
2014)

محمد شمس الحق العظيم آبادي. عون المعبود
شرح سنن أبي داود. (كويت: حقوق الطبع
محفوظة للناس، 1968)
محمد ناصر الدين الألباني. صحيح سنن أبي
داود. (رياض: مكتبة المعارف للنشر و
الوزيع، 1998) محمد بن عيسى بن سورة
الترمذي. الجامع الكبير. (بيروت: مركز
البحوث و تقنية المعلومات، 2016)